

Brevet Polynésien des Métiers d'Art

Option Gravure / Option Sculpture

SESSION 2026

E.4

Épreuve d'arts appliqués

Durée de l'épreuve : 6h

Coefficient : 4

Compétences et connaissances technologiques associées sur lesquelles porte l'épreuve :

- C1.4 - Analyser les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet
- C1.5 - Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition

Sujet :

« Le Trophée de l'excellence »

Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027

Ce dossier comprend 9 folios format A3 :

- Folio 1 : Intitulé, compétences, critères d'évaluation
- Folio 2 : Sujet et cahier des charges
- Folios 3, 4, 5 : Dossier ressource
- Folios 6, 7 : Analyse graphique
- Folio 8 : Recherches
- Folio 9 : Réalisation

Critères d'évaluation :

- Pertinence de la sélection et de l'exploitation de la documentation fournie
- Respect du cahier des charges
- Faisabilité des propositions de réalisation et possibilité d'adaptation
- Cohérence de la démarche
- Lisibilité et expressivité de la traduction graphique
- Qualité plastique du projet
- Qualité esthétique de la présentation
- Clarté des informations techniques conduisant à une compréhension précise des intentions

Techniques graphiques :

Libres sauf techniques à séchage lent.

Le dossier sera rendu complet à la fin de l'épreuve.

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 1/9

SUJET :
« Le Trophée de l'excellence »
Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027



En route pour Tahiti 2027



CONTEXTE

Les Jeux du pacifique - Tahiti 2027 (18ème édition)

Les Jeux du Pacifique, anciennement connus sous le nom de Jeux du Pacifique Sud, sont un événement multisports continental majeur. Ces Jeux se tiennent tous les quatre ans et rassemblent les athlètes de **24 nations et territoires insulaires** du Pacifique.

L'objectif principal des Jeux est double : il vise à promouvoir l'**excellence athlétique** et, de manière plus large, à **célébrer l'identité, la fierté et l'unité du Pacifique à travers le sport**. Pour l'édition 2027, la devise du pays hôte est « **gagner en 2027** » et l'ambition est de réaliser ses meilleurs résultats.

L'édition 2027 en Polynésie française

La Polynésie française est l'hôte des Jeux du pacifique 2027. L'événement s'organisera sur plusieurs sites dans les îles de Tahiti et Moorea, impliquant douze communes au total. La ville hôte officielle est **Pirae**, qui accueillera les cérémonies d'ouverture et de clôture au Stade Pater.

Les Jeux sont prévus du **24 juillet au 8 août 2027** et environ **4500 athlètes** sont attendus pour y participer. Le programme des Jeux comprend un total de 24 disciplines, dont le triathlon, le basketball, l'athlétisme, le judo, la boxe, l'haltérophilie, la natation, le surf, le va'a, etc.

DEMANDE

Dans le cadre de cet événement, le Comité organisateur lance un appel d'offre auprès des artisans d'art locaux pour la création du **Trophée de l'excellence**. Cette œuvre unique, remise aux meilleurs athlètes des 24 disciplines, doit être une célébration de la performance sportive ancrée dans l'âme de la Polynésie.

Votre mission est de concevoir le modèle original de ce trophée, socle inclus.

Le trophée doit incarner le dynamisme et l'énergie du geste sportif au travers de **la notion de mouvement**. Au-delà de la performance sportive, le trophée doit symboliser le **lien**. Enfin, le trophée doit représenter et véhiculer **l'identité et la culture commune du Pacifique**.

L'enjeu est de créer un objet qui ne soit pas seulement une récompense, mais un trait d'union entre l'excellence athlétique et les valeurs du Pacifique.

CAHIER DES CHARGES

Fonction : Création d'un trophée unique qui sera remis au meilleur athlète de chacune des 24 disciplines sportives. Le design doit être assez fort pour être prestigieux, mais assez ouvert pour ne pas être spécifique à un seul sport.

Dimensions du trophée y compris le socle : Hauteur maximale : entre **30 et 45 cm**. Largeur maximale : **20 cm**. Le volume doit être équilibré et stable.

Matériaux : Association du bois avec un minimum de 2 autres matériaux différents. *Exemples* : Verre, bronze, pierre, os, nacre, coquillages, acier, inox, corail, résine, noix de coco, aluminium, etc.

→ L'utilisation des matières plastiques ou éphémères n'est pas recommandée.

→ Le choix des matériaux permettra un rendu en détail.

Forme : Vous travaillerez le trophée et son socle.

→ Intégration d'une **zone réservée à la gravure** sur le trophée ou le socle.

→ **La notion de mouvement** : formes organiques, aérodynamiques, des jeux de plein, de vide et de volume.

→ **La notion de lien** : L'organisation et la composition des formes et des volumes exprimeront l'idée d'union et de connexion.

→ Le trophée doit être **ergonomique et manipulable** : on doit pouvoir le brandir, le tenir, le porter, le poser et l'exposer.

Motifs et symboles : Ils feront référence à l'art polynésien.

ÉTAPES DE TRAVAIL

1. ANALYSE GRAPHIQUE ANNOTÉE :

Après avoir observé les **documents ressources** des folios 3/9, 4/9 et 5/9 :

Sur 2 planches (folios 6/9 et 7/9) : Effectuez une **analyse graphique comparative et annotée** des formes, des volumes, des matières, des textures, des couleurs et des compositions proposées. Vos croquis analytiques permettront d'explorer les notions de **mouvement**, de **lien**, d'**identité** et de **culture commune du Pacifique**.

Les annotations permettront une identification claire et précise des caractéristiques graphiques, formelles et esthétiques des références sélectionnées.

2. RECHERCHES :

À partir de vos **planches d'analyses graphiques** (folios 6/9 et 7/9) :

a. Réalisez **deux propositions de recherche en volume**. Vous intégrerez et identifierez la zone réservée à la gravure du nom de l'événement et de la discipline. Assurez-vous que vos propositions respectent les dimensions imposées, un choix de matériaux cohérent et une ergonomie permettant une manipulation aisée du trophée.

b. Annotez vos propositions en justifiant le choix des formes, des volumes, des matières, des textures, des couleurs, des proportions, des notions et références culturelles.

3. RÉALISATIONS :

Sélectionnez la proposition qui répond le mieux aux intentions de la demande et du cahier des charges.

→ **Planche finale** : Créez une planche de présentation soignée de votre projet (folio 9/9).

→ **Vues** : Dessinez sous deux angles de vue différents (*face, dos, 3/4, etc.*).

→ **Mise en valeur** : Zoomez sur les parties clés et pertinentes du trophée pour les mettre en valeur : les reliefs, les textures, le volume et/ou les matériaux utilisés.

→ **Zone de gravure** : Identifiez clairement la zone de gravure.

→ **Argumentation et justification** : Rédigez un texte clair et structuré qui démontre comment votre proposition respecte l'esprit de la demande. Expliquez comment votre trophée incarne le mouvement, le lien, l'identité, la culture commune polynésienne et les valeurs du sport à travers ses formes, ses matières et ses symboles.

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 2/9

DOSSIER RESSOURCE - PLANCHE N°1 POUR ANALYSE GRAPHIQUE ANNOTÉE : TROPHÉES ET SCULPTURES EN MOUVEMENT



Le César - Meilleur film (France).
1976 - César Baldaccini.
Bronze poli (souvent doré) - H : 30cm.
Utilisation de la technique de la compression dirigée (compression de divers objets à l'aide d'une presse hydraulique).



L'Oscar - Meilleurs films (Etats-Unis).
1928 - Cedric Gibbons & George Stanley
Britannium (un alliage d'étain, d'antimoine et de cuivre) plaqué d'or 24 carats - H : 34.3cm.
Fonte à la cire perdue (procédé de moulage de précision).



La coupe du monde de la FIFA
Football.
1971 - Silvio Gazzaniga.
75% d'or 18 carats, malachite (pierre semi-précieuse verte) - H : 36.8cm.
Fonte à la cire perdue avec une finition ciselée à la main.

Tribute to Bobby & Enana
2020 - Jonathan Mencarelli.
Pierre volcanique (basalte) - H : 30 à 60cm.
Galerie Winkler - Îles de la Société



WHIRLWIND (Tourbillon)
2010 - Anton Smit.
Bronze ou en GRP (polymère renforcé de fibres de verre) avec une finition imitant le bronze ou la pierre, reposant sur un socle en béton - H : 2m.
Moulage et fonte. La structure utilise la répétition de formes anatomiques (des mains) assemblées en une spirale dynamique pour créer un mouvement de vortex.

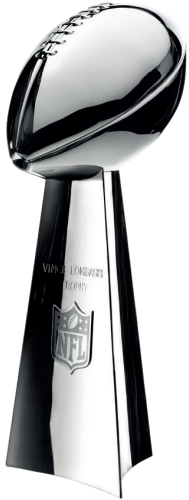


Trophées en plastique recyclé.
2023 - Agence de design.
Bois massif, mousse végétale stabilisée, plastique recyclé, aluminium brossé ou acier inoxydable - H : 20cm.
Découpe numérique, gravure laser.

Trophée formes humaines
2010-2020 - Design industriel.
Bronze avec finition dorée, socle en verre ou cristal transparent - H : 15cm.
Moulage sous pression, polissage et dorure, découpe et biseautage.



L'Aiguillère d'argent
Wimbledon - Tennis.
1848 - Robert Garrard.
Argent sterling (argent massif) - H : 1.1m
Orfèvrerie classique victorienne, incluant le moulage, la gravure complexe et l'assemblage de pièces ornementales.



Le trophée Vince Lombardi
Super Bowl - Football américain.
1967 - dessiné par Oscar Riedener.
Argent sterling (argent massif) - H : 56cm.
Orfèvrerie artisanale : le repoussage, le ciselage et la gravure à la main.



La Coupe des mousquetaires
Rolland-garros - Tennis.
1981 - La Maison Mellerio dit Meller.
Argent massif reposant sur un socle en marbre (souvent du marbre blanc ou vert) - H : 21cm - L : 19cm.
Orfèvrerie d'art ; elle se compose d'une vasque bordée de feuilles de vigne et munie de deux anses en forme de cygnes.



Trophées et Artisanat d'art : Mana, Nautilus, Héritage océanien, Duo Totémique, Ecllosion
2020-2024 - Seymour Creation.
Bois (rose, Tou, ébène) précieux / bicolore / massif / poli, résine ou métal patiné bleu turquoise - H : 30 à 50cm.
Guadeloupe - Archipel des Antilles.

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 3/9

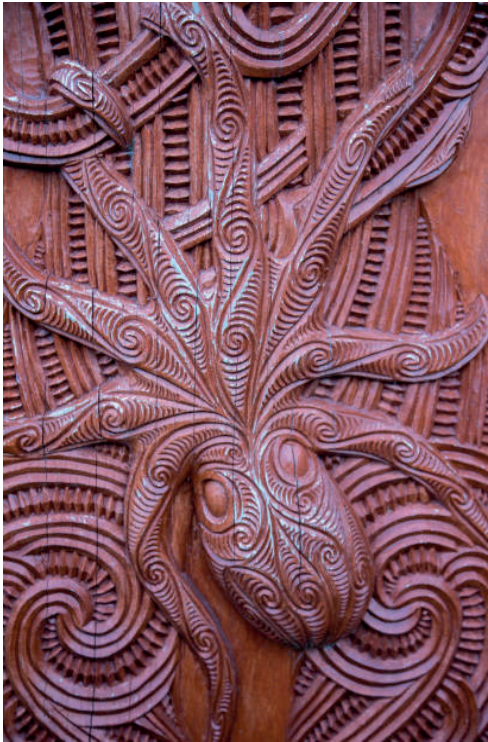
DOSSIER RESSOURCE - PLANCHE N°2 POUR ANALYSE GRAPHIQUE ANNOTÉE : L'ART POLYNESIEN



Poteaux de clôture de Marae (clôture décorative ou Tūwatawata stylisée).
Bois peint - XXè-XXIè.
Whakarewarewa Marae, Rotorua, Nouvelle-Zélande



Tauihu - Ornement proue de pirogue
Bois sculpté, pigments (ocre rouge Kokowai).
XIXè - Nouvelle-Zélande



Panneau de bois sculpté traditionnelle Maori (élément de Poupou ou de structure de maison commune).
Bois de Totara teinté
XXè-XXIè - Roturua - Nouvelle-zélande



Hei Matau (crochet, au centre) et pendentifs **Koru** (spiraes).
Os sculpté, incrustations de nacre de paua (ormeau).
XXIè - Nouvelle-zélande



Deux des septs pétroglyphes de Arue (reproduction à la mairie de Arue)
Gravure sur pierre (basalte).
Période pré-européenne
Îles de la Société



Manche de pagaie cérémonielle
Bois dur et sombre (bois de fer ou bois de rose).
XIXè entre 1820 et 1850
Australes

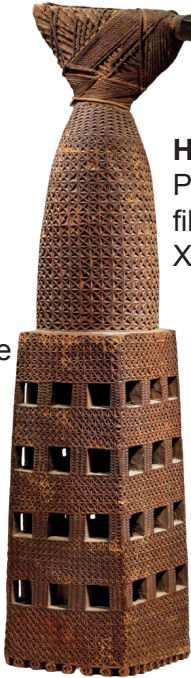


Planche illustrée issue de l'ouvrage Grammar of Ornament d'Owen Jones - 1850-1860.
Royaume-Uni (illustrant l'art de la Polynésie et de la Nouvelle-Zélande)



Herminette cérémonielle
Pierre volcanique, bois sculpté, fibres de coco tressées.
XIXè - Îles Cook

Coupe Tanoa ou Kumete
Bois dur sculpté d'une seule pièce - Fidji



Mbarava
Plaque funéraire ajoutée qui servait également de «monnaie» de prestige ou de symbole de propriété foncière.
Tridacne géant (bénitier fossilisé).
XIXè - Îles Salomon



Te Papa - Tauihu
Réplique proue de pirogue moulée en plâtre
Offerte en 1938 au British Museum
Royaume-Uni - Londres



Massue Kinikini
Bois de fer (vesi)
Fin du XVIIIè - début du XIXè - Fidji



Sculpture Tikitua
Pierre volcanique (tuf ou basalte)
XXIè - Îles Marquises - Nuku Hiva



Nā maeha'a nō Tīpaeru'i (Pétroglyphe de la vallée de Tīpaerui)
Gravure sur pierre (basalte)
Période pré-européenne
Îles de la Société

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 4/9

DOSSIER RESSOURCE - PLANCHE N°3 POUR ANALYSE GRAPHIQUE ANNOTÉE : L'ART DU LIEN



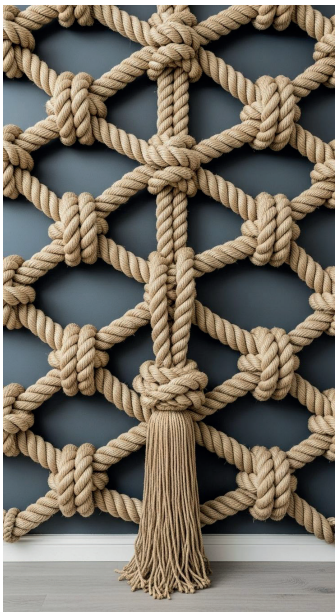
Seamless Pattern
XXIè - Wildon Home
Image numérique -
Illustration vectorielle

Shell Spiral
2010 - 2020 - Yulia Brodskaya
Bandes de papier coloré
Quilling
Royaume-Uni



Le cœur de Hina
2020 - Tahe Drollet
Techniques mixtes (mix media) incluant la
céramique (grès ou porcelaine), le corail
blanc, des coquillages véritables (trocas,
oursins crayons), du sable et de la résine
ou peinture pour les finitions.
Îles de la Société - Tahiti

Statement Rope Knot Wall
2020 - Jonathan Franco
Corde de coton - Macramé sculptural
et nouage complexe.
Etats-Unis



Art Nouveau Architecture Study
XXIè - Cornelia Gramescu
Image générée par IA (simulant la pierre, le verre et
le métal) et inspiré par les formes organiques biomor-
phiques et le style de Gaudí.
Roumanie



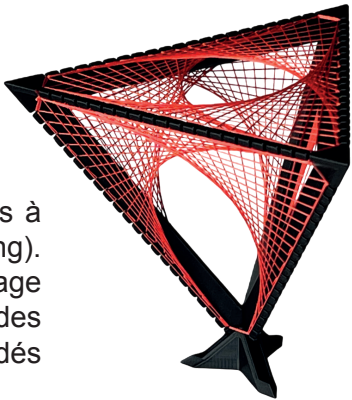
Yurrampi Jukurrpa
Début du XXIè - Cynthia Wheeler NAKAMARRA
Acrylique sur toile - Dot painting
Australie



Our changing seas III - (Photo d'une installation)
2014 - Courtney Mattison
Céramique (grès et porcelaine) - Sculpture à la main
(modelage) et émaillage. Pas de moules utilisés ; chaque
élément est façonné individuellement pour imiter la crois-
sance organique du corail.
Etats-Unis



Love knot
XXIè - Tina Puckett
Liane douce-amère (Bittersweet vine), roseaux teints à
la main et fils de cuivre - Vannerie sculpturale (weaving).
L'artiste utilise la courbure naturelle de la liane sauvage
pour définir la structure, puis tisse par-dessus avec des
roseaux colorés pour créer des textures et des dégradés
de couleurs complexes.
Etats-Unis



Tetrahedron - XXIè
String Art - Structure rigide en
polymère noir (souvent imprimée
en 3D ou en acrylique découpé
au laser) et fil de nylon ou de
soie rouge fluorescent.



Dunlop Geomax
2013 - Wim Delvoye
Pneus de moto et jantes
en acier chromé - Torsion
et entrelacement structurel,
créant un nœud borroméen
ou un «anneau de Moebius»
qui défie la rigidité habituelle
de l'objet.
Belgique



Kapa, Nā Hōkūwelowelo a Kahalewai - (Les comètes
de Kahalewai)
2020 - Roen Hufford
Kapa (tissu d'écorce de mûrier à papier ou wauke),
teintures naturelles extraites de plantes et de minéraux
(comme le kukui ou le noni) - Impression au tampon de
bambou (ohe kapala) et peinture à la main pour repré-
senter des motifs célestes.
Australian Museum - Hawaïi



Le Musée Guggenheim de New York
1943–1959 - Frank Lloyd Wright
Architecture organique utilisant le coffrage de béton pour
créer une rampe hélicoïdale continue.
Etats-Unis



Synergy
2011-2013 - Brent Crothers
Bandes de roulement de pneus recyclées, vis et tuyaux
d'arrosage récupérés, bois.
Etats-Unis



Karel Balas - L'art du lien - 2020-2022 - Laurent Nicolas
Céramique émaillée (grès ou terre cuite) et corde de sur-
vie (paracorde) ou drisse synthétique - France.

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 5/9

1/ ANALYSE GRAPHIQUE ANNOTÉE : PLANCHE N°1

Après avoir observé les documents ressources des folios 3/9, 4/9 et 5/9 :

Sur 2 planches (folios 6/9 et 7/9) : Effectuez une **analyse graphique comparative et annotée** des formes, des volumes, des matières, des textures, des couleurs et des compositions proposées. Vos croquis analytiques permettront d’explorer les notions de **mouvement**, de **lien**, **d’identité** et de **culture commune du Pacifique**.

Les annotations permettront une identification claire et précise des caractéristiques graphiques, formelles et esthétiques des références sélectionnées.

Brevet Polynésien des Métiers d’Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 6/9

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 7/9

2/ RECHERCHES

- À partir de vos **planches d’analyses graphiques** (folios 6/9 et 7/9) :
- a. Réalisez **deux propositions de recherche en volume**. Vous intégrerez et identifierez la zone réservée à la gravure du nom de l’événement et de la discipline. Assurez-vous que vos propositions respectent les dimensions imposées, un choix de matériaux cohérent et une ergonomie permettant une manipulation aisée du trophée.
 - b. Annotez vos propositions en justifiant le choix des formes, des volumes, des matières, des textures, des couleurs, des proportions, des notions et références culturelles.

PROPOSITION N°1

PROPOSITION N°2

Brevet Polynésien des Métiers d’Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 8/9

3/ RÉALISATION

Sélectionnez la proposition qui répond le mieux aux intentions de la demande et du cahier des charges.

- **Planche finale** : Créez une planche de présentation soignée de votre projet.
- **Vues** : Dessinez sous deux angles de vue différents (*face, dos, 3/4, etc.*).
- **Mise en valeur** : Zoomez sur les parties clés et pertinentes du trophée pour les mettre en valeur : les reliefs, les textures, le volume et/ou les matériaux utilisés.
- **Zone de gravure** : Identifiez clairement la zone de gravure.
- **Argumentation et justification** : Rédigez un texte clair et structuré qui démontre comment votre proposition respecte l’esprit de la demande. Expliquez comment votre trophée incarne le mouvement, le lien, l’identité, la culture commune polynésienne et les valeurs du sport à travers ses formes, ses matières et ses symboles.

ARGUMENTATION ET JUSTIFICATION :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Brevet Polynésien des Métiers d’Art Option Gravure / Option Sculpture	Code 26-BPMA-AA-E4-P01	Session 2026	SUJET : « Un trophée pour les Jeux du pacifique 2027 »
ÉPREUVE E.4	Durée : 6 heures	Coefficient 4	Folio 9/9